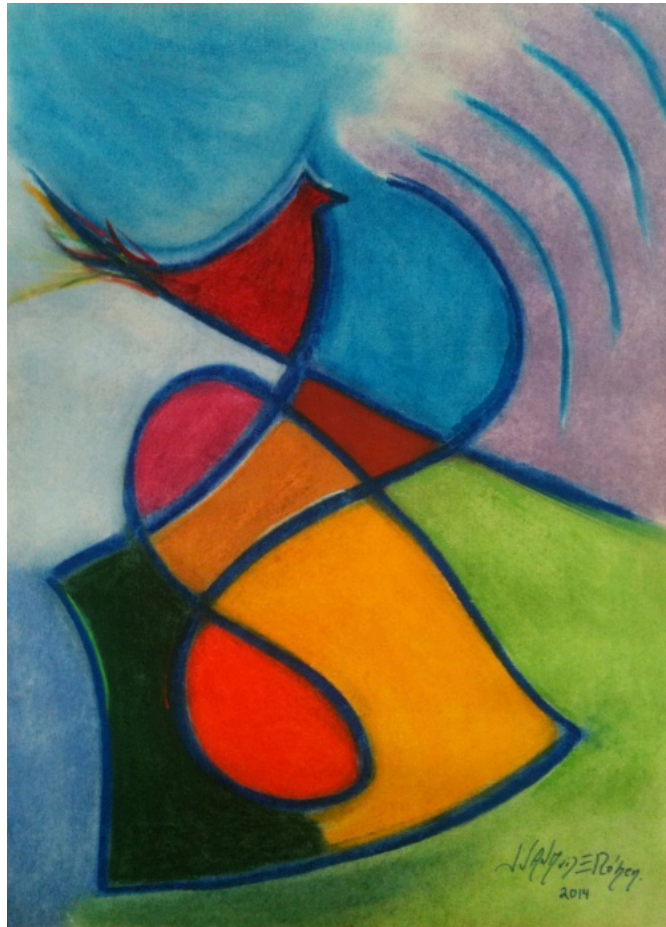
Poemas del amor joven

Dos canciones para Tenor/Contratenor y Pianoforte
con textos poéticos de Hugo Gutiérrez Vega



(2014)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Poemas del amor joven

Hugo Gutiérrez Vega

I

Madrigal pensativo

Decir esta mañana
Un nombre femenino
Y ver cómo la niebla
Va cubriendo
Los espejos del día.

Decir un nombre, lentamente,
Sin prisa,
Dejarlo entre los labios
Y madurarlo
Para que perdure.

Ha habido otras mañanas
Como ésta,
Otros días ya arrumbados
Y otros nombres ya dichos,
Pero dichos de prisa,
Sin que puedan
Entregar su sabor,
Sin que la boca
Les arrebate el aire.

Este nombre,
Hoy viernes de otoño,
Dicho ante los montes,
Estas palabras
Lentamente
Deletreadas…

II

Para nombrarte

Ese grito en la mañana de la noche
Oyes amor,
Los pájaros del alba.
Para nombrarte, amor, para nombrarte,

Para juntar las letras de tu nombre.
Para inventarte, amor, para formarte
Como un racimo que colgó el verano.

Para nombrarte, amor, para inventarte.
Oyes amor,
Los pájaros del alba.

Ay, a la mitad de nuestro abrazo,
Estoy tendido a tu lado
Y mis palabras naufragan
En el trayecto tan largo
De mi boca a tus oídos
Como si las devorara
El desierto.

Poemas del amor joven

Notas de composición:

Escrita en dos movimientos (tal cual se manifiesta el poema), la obra está hecha a través de dos técnicas compositivas de gran trascendencia en el lenguaje de Juan Luis de Pablo: La técnica serial, obtenida y cristalizada durante más de dieciséis años de investigación sobre 'La música de las esferas' (un desarrollo serial a partir de la secuencia de elementos en nuestro Sistema Solar y los siete distintos espectros de estrellas existentes), y la técnica tonal, particularmente inspirada en el jazz y en el género 'pop'. Ambas técnicas se unen para complementar los poemas de Hugo Gutiérrez Vega; por un lado se ilustra la espacialidad que implica un fenómeno estelar, como lo es el amanecer, y por otro lado expresa la dulzura, la fuerza y la ingenuidad del amor en la juventud. El primer movimiento explota el rango de la voz del Tenor/Contratenor, mientras que el segundo explota la fuerza en el registro; para este estreno mundial ambas piezas serán interpretadas por su compositor en la voz.

Nota biográfica:

Nace en la Ciudad de México en 1971. Es autor de composiciones musicales en varios estilos y géneros. Destaca como compositor en el ámbito relacionado a la oscura temática de 'La armonía de las esferas'.

Estudiado en las ramas teóricas y prácticas de la música, ha sido maestro en las *University of Houston, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad La Salle, Centro Morelense de las Artes, Centro de Creación Musical, CENCREM* y la *Escuela Superior de Artes de Yucatán.* Sus más destacados maestros han sido: Timothy Kramer, Víctor Rasgado, Francisco Núñez, Rob Smith, Reynaldo Ochoa, Michael Horvit y Robert Nelson.

Su lenguaje y obra resume una evolución de combinaciones en timbre y estilo, la expresividad teatral, el imaginario, las artes liberales, tratados en coincidencias numéricas, la arqueo-astro-musicología y su propio serialismo proporcional. Ha participado como creador de música original en numerosas obras para la escena teatral. Cinco de sus diez 'Danzas mestizas' para orquesta han sido estrenadas por la Sinfónica de Querétaro y sus obras de cámara continúan estrenándose en importantes teatros nacionales e internacionales. Actualmente vive en Mérida, Yucatán y se encuentra en el proceso de aceptación para iniciar, en 2015, su doctorado en composición musical.

Partitura

Poemas del amor joven

Obra escrita para Hugo Gutiérrez Vega
celebrando sus 80 años de vida.

I
Madrigal pensativo

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2014)

Adagio ♩ = 72

accel.

Tenor

Pianoforte

f

*

Ped.

3

Allegro ♩ = 107

Pf.

❊ Ped.

❊

Ped.

6

Pf.

ff

mi

md

L.V.

* Los accidentes afectan a todo el compás.

Rubato espressivo (ca. ♩ = 52)

9

accel. *a tempo* *accel.*

Pf.

mp **mf**

Reaccionar Pedal al cambio armónico

11

a tempo

Pf.

sf **f**

13

mi md

rallentando

Pf.

8va

Ped. Ped.

Rubato espressivo (ca. ♩ = 52)

15

mp *accel.* *a tempo* *accel.*

T.

De-cir es - ta ma - ña - na/un nom-bre fe - me - ni - no y ver có -

Pf.

mp **mf**

17

T.

a tempo

falsete

port.

ord.

mo la nie - bla va cu - brien - do los es - pe - jos del

Pf.

sf

f

19

falsete

Dí - a

mi md

3

mi md

8va

Ped.

Ped.

21

ord.

a tempo

De - cir un nom - bre len - ta - men - te sin

Reaccionar Pedal al cambio armónico

23
T.
pri - sa,
Pf.
8va
Andante ♩ = 84
25
falsete
accel.
ord.
de - jar - lo/en - tre los la -
f
Ped.
Allegro ♩ = 107
27
falsete
bios y ma - du - rar - lo pa - ra
Ped.
Ped.

30

ord.

T.

que per - du - re.

mi

md

Pf.

ff

L.V.

Andante recitado ♩ = 96

33

Se recita el siguiente verso:

T.

Decir un

Pf.

mf

sf

L.V.

36

T.

nombre, lentamente, sin prisa,

Pf.

39
T.
dejarlo entre los labios
y madurarlo
Pf.
8va
42
T.
para que perdure.
Pf.
(8va)
Rubato espressivo (ca. ♩ = 52)
mf
accel.
a tempo
accel.
44
T.
Ha ha - bi - do o - tras ma-ña-nas co-mo es - ta, o - tros
Pf.
mf
f

46
a tempo
T.
dí - as ya a - rrum - ba - dos y/o - tros nom - bres ya di - chos,
Pf.
sf f

48
T.
pe - ro di - chos depri - sa sin que pue - dan en - tre - gar su sa - bor,
port.
mi md
mi md
Pf.
3
8va
Ped. Ped.

50
rallentando
T.
Pf.

52
f
T.
sin que la bo - ca les a - rre - ba - te/el ai - re
Pf.
Reaccionar Pedal al cambio armónico

54
falsete
gliss.
ord.
T.
sin que la bo - ca les a - rre - ba - te/el ai - re.
Pf.

Rubato espressivo (ca. ♩ = 52)
56
f
accel.
a tempo
accel.
T.
Es - te nom - bre hoy Vier - nes de/O - to - ño,
Pf.
mf

58

a tempo

T.

di - cho/an-te los mon - tes, ______ és - tas pa -

Pf. *sf* *f*

60

falsete *ord.*

T.

la-bras len-ta-men-te de - le - tre-a-das

Pf. mi md mi md

8va Ped. Ped.

62

falsete *p*

T.

Pa - ra ______ nom -

Pf.

65

T.

- brar - - - te:

Pf.

II

Para nombrarte

Poco più mosso (ca. ♩ = 56**)**

69

Pf.

mf

Reaccionar Pedal al cambio armónico

71

Pf.

73

Pf.

75

Pf.

6

77

T.

mf

E - - - se gri - to/en la ma -

Pf.

79

T.

ña - na de la no - che

Pf.

81

T.

— ¿O - yes a - mor, ———— los

Pf.

83

T.

pá - ja-ros del al - ba?

Pf.

3

85

f

T.

Pa - ra nom - brar - te/a - mor pa - ra nom - brar -

Pf.

8va

87

T.

te,

Pf.

89

T.

Pa - ra jun - tar las le - tras de tu

Pf.

91

T.

nom - bre. Para/in - ven - tar - te/a - - -

Pf.

93

T.

mor pa-ra for-mar - te

Pf.

95

T.

Co - mo un ra - ci - mo que col-gó/el ve-

Pf.

97

T.

ra - - - no,

Pf.

99
T.
Pf.
¿O - yes a - mor, los
101
T.
Pf.
pá - ja-ros del al - ba?
poco meno mosso
103
T.
Pf.
Ay, a la mi - tad de nues - tro/a - bra - zo/es - toy ten - di - do a tu

105

T.

la - do/y mis pa - la - bras nau - fra - gan en el tra -

Pf.

107

T.

yec - to tan - lar - go de mi bo - ca

Pf.

109 ***espressivo pesante***

T.

a

Pf.

111

T.

tus o - í - dos

Pf.

113

T.

Rubato expressivo

3 3 6 3

Pf.

115

a tempo

mf

T.

co - - - - mo

Pf.

117

T.

si las de - - - vo -

Pf.

119

T.

ra - ra

Pf.

121

T.

el de - sier - to.

Pf.

md

123
f
T.
Pa - ra nom - brar - te/a - mor, pa - ra/in - ven - tar - te:
Pf.
8va
125
Maestoso
T.
¡A - - - - mor!
Pf.
f
6
Ped.
127
T.
Pf.
3
8
*